Departamento de Lengua y Literatura

Cuadernillo Ingresantes 2027

COLEGIO SECUNDARIO

VIRGEN DE LUJÁN



“Todo el verano en un día”

Ray Bradbury

—¿Ya?

—Ya.

—¿Ahora?

—En seguida.

—¿Sabrán los sabios, realmente? ¿Sucederá hoy?

—Mira, mira y verás.

Los niños se amontonaban, se apretujaban como muchas rosas, como muchas flores silvestres, y miraban hacia afuera buscando el sol oculto.

Llovía.

Llovía desde hacía siete años; miles de días sobre miles de días que la lluvia había tejido de extremo a extremo, con tambores y cataratas de agua, con el estrépito de tempestades que inundaban las islas como olas de una marea. La lluvia había triturado mil bosques que habían crecido mil veces para ser triturados de nuevo. Y así era para siempre la vida en el planeta Venus, y aquélla era, la escuela de los hijos de los hombres y mujeres del cohete que habían venido a un mundo de lluvias, a traer la civilización y a vivir sus vidas.

—¡Para! ¡Para!

—¡Sí, sí!

Margot no miraba con aquellos niños que no podían acordarse de un tiempo en que no todo era lluvia y lluvia y lluvia. Tenían todos nueve años, y si había habido un día, siete años atrás, en que había salido el sol una hora, mostrando su cara a un mundo sorprendido, no podían recordarlo. A veces, de noche, Margot oía cómo se movían en sueños, y ella sabía entonces que recordaban el oro, o un lápiz amarillo, o una moneda tan grande que con ella uno podía comprarse el mundo. Sabía que creían recordar un calor, un ardor en las mejillas, en el cuerpo, en los brazos y las piernas, en las manos temblorosas. Pero luego despertaban siempre al tamborileo trepidante, al interminable tintineo de unos collares de perlas

trasparentes sobre el tejado, el sendero, los jardines, los bosques…, y los sueños se desvanecían.

Todo el día anterior, en clases, habían leído acerca del sol. De cómo se parecía a un limón, y de cuán caliente era. Y habían escrito cuentos o ensayos o poemas a propósito del sol.

El sol es una flor que sólo se abre una hora.

Eso decía el poema de Margot, leído en voz baja en el aula silenciosa, mientras afuera caía la lluvia.

—¡Bah! ¡No lo escribiste tú! —protestó uno de los chicos.

—¡Sí! —dijo Margot—. ¡Yo!

—¡William! —dijo la maestra.

Pero eso había sido ayer. Hoy la lluvia amainaba y los niños se apretaban contra los gruesos cristales del ventanal.

—¿Dónde está la maestra?

—Ya viene.

—Pronto, o no veremos nada.

Los niños eran como una rueda febril de rayos que subían y caían. Margot no se acercaba a ellos. Era una niña frágil y parecía que hubiese andado muchos años perdida en la lluvia, y que la lluvia le hubiese desteñido el color azul de los ojos, el rojo de los labios y el oro del pelo. Era como la vieja fotografía de un álbum, polvorienta, borrosa, y hablaba poco, y con una voz de fantasma. Ahora, alejada de los otros, miraba la lluvia y el turbulento mundo líquido más allá de los vidrios.

—¿Qué miras? —dijo William. Margot no respondió.

—Contesta cuando te hablan.

William le dio un empujón. La niña no se movió; es decir, dejó que el empujón la moviera, y nada más.

Siempre la apartaban así. Margot no jugaba con ellos en los túneles sonoros de la ciudad subterránea, y nunca corría con ellos y se quedaba atrás, parpadeando. Cuando la clase cantaba canciones que hablaban de la felicidad, de la vida, de los juegos, apenas movía los labios. Sólo cantaba cuando los cantos hablaban del verano y del sol, y entonces clavaba los ojos en los ventanales húmedos.

Y además, por supuesto, había otro crimen, más grave. Margot había llegado de la Tierra hacía sólo cinco años y aún se acordaba del sol. Recordaba que cuando tenía cuatro años el sol aparecía en el cielo de Ohio todas las mañanas. Ellos, en cambio, habían vivido siempre

en Venus, y sólo tenían dos años cuando el sol había salido por última vez, y ya se habían olvidado de su color, su tibieza, y de cómo era en realidad. Pero Margot recordaba.

—*Es una moneda* —*dijo una vez Margot, cerrando los ojos.*

—*¡No, no!* —*gritaron los niños.*

—*Es como el fuego de la chimenea* —*dijo Margot.*

—*¡Mientes, no!* —*gritaron los niños.*

Pero Margot recordaba, y lejos de todos, en silencio, miraba las figuras de la lluvia en los vidrios.

Una vez, un mes atrás, no había querido bañarse en la ducha de la escuela, se había cubierto la cabeza con las manos, y había gritado que no quería que el agua la tocase. Luego, oscuramente, oscuramente, había comprendido: era distinta, y los otros notaban la diferencia, y se apartaban.

Se decía que los padres de Margot se la llevarían de nuevo a la Tierra el año próximo, pues era para ella cuestión de vida o muerte, aun cuando la familia perdería por ese motivo varios miles de dólares. Por eso la odiaban los niños, por todas esas razones, de mucha o poca consecuencia. Odiaban aquel pálido rostro de nieve, su silencio ansioso, su delgadez, y su futuro posible.

—*¡Vete!* —*William la empujó de nuevo*—. *¿Qué esperas?* Entonces, y por primera vez, Margot se volvió y lo miró. Y lo que esperaba se le vio en los ojos.

—*¡Bueno, no te quedes ahí!* —gritó William, furioso—. *No verás nada.*

Margot movió los labios.

—*¡Nada!* —*gritó William*—. *Fue todo una broma, ¿no entiendes?* — Miró a los otros niños—. *Hoy no pasará nada, ¿no es cierto?*

Todos lo miraron pestañeando, y de pronto comprendieron y se echaron a reír, sacudiendo las cabezas.

—*¡Nada, nada!*

—*Oh* —*murmuró Margot, desconsolada. Pero si es hoy. Los sabios lo anunciaron, y ellos saben. Hoy el sol…*

—*Fue una broma, nada más* —dijo William tomándola bruscamente por el brazo—. Eh, vamos, será mejor que la encerremos en un armario antes que vuelva la maestra.

—*No* —dijo Margot, retrocediendo.

Todos se le fueron encima, y entre protestas y luego súplicas y luego llantos, la arrastraron a un túnel, a un cuarto, a un armario, cerraron la puerta, y le echaron llave. Se quedaron un rato mirando cómo la puerta temblaba con los golpes de la niña y oyendo sus gritos sofocados. Después, sonriendo, dieron media vuelta, y salieron del túnel en el momento en que llegaba la maestra.

—¿Listos, niños?

La maestra miró su reloj.

—¡Sí!

—¿Estamos todos?

—¡Sí!

La lluvia menguaba cada vez más.

Fue entonces como si en la película cinematográfica de un alud, de un tornado, de un huracán, de una erupción volcánica, la banda de sonido se hubiera estropeado de pronto, y todos los ruidos, todas las ráfagas, todos los ecos y truenos se hubiesen apagado bruscamente, y como si en seguida hubiesen arrancado el film del aparato, que proyectaba ahora una apacible fotografía tropical que no se movía ni trepidaba. El mundo se había detenido. El silencio era tan inmenso, tan inverosímil que parecía que uno se hubiese puesto algodones en los oídos, o que uno se hubiera quedado sordo. Los chicos se llevaron las manos a los oídos.

La puerta se abrió, y el olor del mundo silencioso, expectante, entró en la escuela.

Salió el sol.

Tenía el color del bronce fundido, y era muy grande. Alrededor, el cielo era un deslumbrante mosaico azul. El hechizo se quebró al fin, y los niños se precipitaron gritando hacia el verano. La selva ardía bajo el sol.

—Bueno, no vayan muy lejos —les gritó la maestra—.

—Tienen sólo dos horas. Que la lluvia no los sorprenda afuera.

Pero los niños corrían ya con los rostros vueltos hacia el cielo, sintiendo que el sol les quemaba las mejillas como un hierro candente, y ya se quitaban los abrigos para que el sol les dorara los brazos.

—Es mejor que las lámparas de sol, ¿no es cierto?

—¡Oh, mucho, mucho mejor!

Dejaron de correr. Estaban en la enorme selva que cubría Venus, esa selva que nunca dejaba de crecer, tumultuosamente, que crecía mientras uno la miraba. La selva era un nido de pulpos y extendía unos tentáculos de zarzas carnosas, temblorosas, que florecían en la breve primavera. Tenía el color del caucho y de la ceniza esta selva, luego de tantos años sin sol. Tenía el color de las piedras, del queso blanco y de la tinta.

Los niños se echaban riéndose en el colchón de la selva, y oían cómo crujía y suspiraba, elástica y viva. Corrían entre los árboles, resbalaban y caían, se empujaban, jugaban; pero sobre todo miraban el sol con los ojos entornados hasta que las lágrimas les rodaban por las mejillas. Tendían las manos hacia el resplandor amarillo y el asombroso azul y respiraban el aire puro y escuchaban el silencio y descansaban en él como flotando en un mar inmóvil.

Todo lo miraban, todo lo disfrutaban. Luego, impetuosamente, como animales que han escapado de sus madrigueras, corrían y corrían en círculos, gritando. Corrieron toda una hora.

Y de pronto…

En plena carrera, una niña gimió. Todos se quedaron quietos.

De pie, en la selva, la niña extendió una mano.

—*Oh, miren, miren —dijo.*

Todos se acercaron lentamente y miraron la mano abierta.

En el centro de la palma, como una ventosa, una gota de lluvia. La niña se echó a llorar, mirando la gota.

Todos alzaron rápidamente los ojos al cielo.

—*Oh, oh.*

Unas gotas frías les cayeron en las narices, las bocas, las mejillas. El sol se apagó tras una ráfaga de niebla. Alrededor de los niños sopló un viento frío. Todos se volvieron y echaron a caminar hacia la casa subterránea, con los brazos caídos, las sonrisas muertas. El estampido de un trueno los estremeció, y como hojas arrastradas por un viento que se levanta echaron a correr tropezando y tambaleándose. Un rayo estalló a diez kilómetros de distancia, a cinco kilómetros, a dos, a uno. Las tinieblas de la medianoche cubrieron el cielo.

Se quedaron un momento en la puerta del subterráneo hasta que la lluvia arreció. Luego cerraron la puerta y escucharon el ruido de las toneladas de agua, la catarata que caía en todas partes y para siempre.

—¿Otros siete años?

—Sí, siete años.

De pronto un niño gritó.

—¡Margot!

—¿Qué?

—Está aún en el armario.

—Margot.

Los niños se quedaron como estacas clavadas en el suelo. Se miraron y apartaron los ojos. Miraron de reojo el mundo donde ahora llovía, llovía y llovía, inmutablemente. Tenían unas caras solemnes y pálidas. Cabizbajos, se miraron las manos, los pies.

—Margot.

—Bueno —dijo una niña. Nadie se movió.

—Vamos —murmuró la niña.

Lentamente, recorrieron el pasadizo bajo el ruido de la lluvia fría, entraron en la sala bajo el estrépito de la tormenta y el trueno, con unas caras azules, terribles, iluminadas por los relámpagos. Se acercaron al armario, lentamente, y esperaron.

Detrás de la puerta sólo había silencio.

Abrieron la puerta, más lentamente aún, y dejaron salir a Margot.

© Ray Bradbury: All Summer in a Day (Todo el verano en un día). Publicado en The Magazine of Fantasy and Science Fiction, marzo de 1954. Traducción de Matilde Horne y F. Abelenda.

Luego de leer o escuchar el cuento, es hora de ordenar las acciones…

Los estudiantes disfrutan el calor del sol

Los chicos no le creen a Margot que es cierto que el sol saldrá y la excluyen por ser diferente.

En la escuela constatan con la maestra que deberán esperar otros 7 años para sentirse tan felices nuevamente.

De pronto, un niño recuerda que habían dejado encerrada a Margot en el armario. Llega la maestra y los anima a que se preparen para la llegada del sol.

La buscan y la liberan.

Un grupo de niños conversa sobre la posibilidad de ver el sol luego de 7 años. Sale el sol y todos los niños salen a jugar fuera de la escuela.

La lluvia torrencial sacude nuevamente Venus y los niños regresan al interior de la escuela.

William empuja a Margot y todos se burlan de ella

Una niña advierte la caída de una gota de lluvia.

Los niños encierran a Margot en un armario.

* ¿Qué **ADJETIVOS CALIFICATIVOS** pueden emplearse para caracterizar a Margot? Propón **TRES.**

_____

***** Podemos afirmar que este cuento plantea una situación de **bullying escolar**. Piensa y escribe **cinco adjetivos** que sirvan para expresar lo que siente una persona que sufre maltrato.

_____

_____

***** Para superar la violencia y el maltrato social necesitamos llenarnos de buenas palabras, ¿cuáles **5 SUSTANTIVOS** propondrías?

_____

_____

***** Hacia el final del cuento, los niños buscan a Margot, quien no pudo disfrutar del sol. Te propongo que te pongas en la piel de los compañeros y desde esa perspectiva, como si fueran ellos quienes redactan, le escribas una carta a Margot en la que reflexionan sobre su comportamiento y le cuentan a la niña su experiencia con el sol.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Producción textual

Elige alguna de las siguientes propuestas y escribe un cuento a partir de esa idea. Puedes usar la frase como inicio, final o incorporarla en algún lugar de tu narración; o puedes inspirarte en estas frases y escribir el cuento que decidas. ¡Deja volar tu imaginación! Y no olvides revisar la puntuación y el uso de mayúsculas.

- Era una noche silenciosa y estrellada. La brisa del verano ya daba indicios de un otoño muy cercano y, a pesar de que en todas las cosas reinaba la tranquilidad, algo extraño iba a suceder en ese pueblo…
- Un grupo de cinco amigos adolescentes vivía en una ciudad muy ruidosa y tecnológica. A muy corta edad habían sido testigos de los avances científicos más extraordinarios. Sin embargo, nunca imaginaron que un mundo tan avanzado podía convertirse en un universo inseguro y espeluznante…
- Aquel verano, durante las vacaciones, Raquel descubrió que estaba enamorada de Rodolfo, el muchacho más lindo de la playa. Él, sin embargo, puso los ojos en…
- Versión libre a cargo del alumno.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Uso de punto y de mayúsculas

Un texto está formado por oraciones. Las oraciones se agrupan en párrafos que tienen un mismo tema. La **sangría** es un espacio en blanco que se deja al inicio de cada párrafo. El **punto y seguido** se coloca al final de cada oración. El **punto y aparte** se usa para indicar que termina un párrafo. La inicial de cada oración se escribe con **mayúscula**.

1. En el siguiente texto, encierren las oraciones entre corchetes [ ]. Marquen con diferentes colores los puntos y seguido, los puntos y aparte y las mayúsculas con que se inician las oraciones. Por último, coloquen una cruz en las sangrías.

Un proyecto de investigación especial intenta comprobar algunos datos sobre el origen de la vida en la Tierra. Se cree que se formó en distintos lugares del espacio y luego se diseminó por medio de cometas y de otros cuerpos celestes.

La investigación comenzó en una misión que trajo a la Tierra partículas de polvo del cometa Wild 2. Una nave espacial no tripulada tardó siete años en completar esa tarea. Actualmente se está analizando polvo del Wild 2 para saber si la vida llegó a la tierra a través del cometa.

2. Para que el siguiente grupo de palabras se convierta en un texto, vuelvan a escribirlo en la carpeta separándolo en tres párrafos. Coloquen los puntos y aparte, los puntos y seguido y las Mayúsculas que correspondan. No olviden las sangrías.

el lunes pasado, durante las primeras horas de la mañana, el servicio meteorológico informó que la temperatura había descendido bruscamente en efecto, la población sintió mucho frío en cambio, el día anterior se había visto a la gente sin abrigo y algunos habían salido de sus casas usando ropa de verano por la tarde, los informes meteorológicos pronosticaban muy baja sensación térmica para el resto del día y anunciaban que toda la semana sería de frío intenso hoy, sábado, después de cinco días con tan baja temperatura, en plena primavera, parece que se ha instalado el invierno.

3. Completar los espacios en blanco del texto que sigue con los sustantivos y adjetivos que aparecen a continuación. Hay que prestar atención a la concordancia y al sentido (nada sobra y a cada palabra le corresponde un lugar, representado por tres puntos):

El otoño es la … … del año. En … … … empieza a fines de marzo, cuando los … vuelven a ser más … .

En esta época, crecen y se hacen más … las … . Es una estación … y … , porque han pasado los calores … y aún no se siente el … … . Con las … … que recibe con gusto la … … y … por el calor … del … , son más … los pastos y se empiezan a recoger … y … … .

SUSTANTIVOS: tierra – estación - regiones – días – noches – frío – lluvias – cítricos – verano

ADJETIVOS: nuestras – intenso – primeras – reseca – agotada – cortos – segunda – apacible – australes – largas – templada – excesivos – riguroso – muchos – sabrosos – abundantes

4. Subrayar los sustantivos del fragmento que sigue y volver a escribir el texto agregando a cada uno los adjetivos y complementos de la lista que acompaña, tal como se presentan. No descuidar la concordancia ni el sentido.

La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y se paraba junto a la cama a mirar a su mujer. En el silencio no se oía más que el ruido y el delirio que salía de la habitación.

- de paredes blancas y frías
- agónico e imperturbable de la casa
- de felpa gruesa y mullida
- cortos y ceremoniosos
- de hierro forjado
- húmeda y oscura del siglo pasado
- indefensa, pálida y demacrada
- monótono e inútil de la mujer
- de los pasos del esposo

5. Se han mezclado dos textos distintos. Deben separarlos y reponer todos los signos de puntuación que faltan.

***Títulos*: "Mi regalo favorito" "Un animal extinguido"**

Cuando cumplí diez años me regalaron un telescopio el Ornitholestes animal extinguido medía aproximadamente un metro ochenta de largo yo vivía en un piso once y salvo mis compañeros de escuela no tenía amigos para jugar tenía una cola larga que le servía de palanca para balancear su cuerpo el telescopio me cambió la vida porque miraba la Luna las estrellas la gente que pasaba por la calle la que hacía cola en el cajero automático las patas posteriores eran fuertes y semejantes a las de las aves probablemente corría sobre ellas con agilidad para sorprender a su presa todos los días después de estudiar saco mi telescopio y miro hacia fuera era un animal carnívoro que se alimentaba con ratones liebres y conejos en el último año lo más interesante que vi fue el asalto a una señora que sacaba dinero del cajero automático dos turistas chinos sacando fotos a un jacarandá en flor los bomberos en plena acción apagando un contenedor al que alguien había prendido fuego y lo mejor de todo un eclipse de Luna mataba a sus presas clavándoles sus afilados dientes mientras los tenía bien sujetos entre las garras de sus patas delanteras.

6. Amplificar el siguiente texto agregando adjetivos adecuados al contexto para la mayor cantidad posible de sustantivos.

En la estación, encontró a un hombre que fumaba en pipa tranquilamente sentado en un banco del andén. Esquivó un perro y se acercó al sujeto. Le preguntó cómo podía llegar hasta la plaza. En ese momento, el silbato del tren que entraba no le permitió escuchar su respuesta. No se animó a reiterar la consulta. Siguió camino hacia el paso a nivel, como si conociera su rumbo.

Amplificar con dos modificadores cada uno de los sustantivos que aparecen:

Ej.: "El tren transportaba turistas" puede ampliarse así:

El viejo tren de la montaña transportaba numerosos turistas peruanos.

a. La flor abrió sus pétalos.
b. Su rostro aparecía en el espejo.
c. La luna iluminó el sendero.
d. Retiramos un paquete de la estación.
e. La lluvia inundó los caminos.
f. Surgió una sombra en el horizonte.
g. Saltan chispas de la chimenea.
h. Le faltan materiales para la construcción.

ACENTUACIÓN

Aclaración muy importante: si este tema no lo recordás o no lo viste, pedí ayuda a alguien en casa o buscá videos en internet, que te orientarán. Es necesario que lo tengas presente ya que gracias a esto, luego podrás tildar correctamente las palabras.

Clases de palabras según su acentuación

Las vocales del español son cinco y se dividen en dos grupos:

vocales abiertas: a – e - o
vocales cerradas: i - u

Las palabras se dividen en sílabas. La sílaba es una unidad formada por una vocal o por la combinación de vocales y consonantes. Ej: a-vión (dos sílabas), he-li-cóp-te-ro (cinco sílabas). Todas las palabras tienen una sílaba que tiene una intensidad particular, es decir, que suena más fuerte. A esta se la conoce como sílaba tónica. Aunque todas las palabras del español tienen acento, no todas se escriben con tilde, que es la marca gráfica.

Cuando las vocales se encuentran juntas, podemos encontrar:

- **Diptongo:** unión de dos vocales que forman una misma sílaba. Se confirma por dos vocales cerradas (diur-no), una vocal abierta y una cerrada (bai-lar) o una vocal cerrada y una abierta (hielo).
- **Triptongo:** unión de tres vocales en una misma sílaba. En todos los casos, se trata vocal cerrada+ abierta+ cerrada (actuáis).
- **Hiato:** secuencia de dos vocales contiguas que forman parte de dos sílabas diferentes. Se produce cuando hay dos vocales abiertas (te-a-tro), una vocal abierta y una cerrada con tilde (ba-úl) o una vocal cerrada con tilde y una abierta (rí-o).

Según su acentuación, las palabras de dos o más sílabas se clasifican en cuatro tipos:

Tipo de palabra	El acento recae en…	Ejemplo
AGUDA	ÚLTIMA SÍLABA	CAR-TÓN
GRAVE	PENÚLTIMA SÍLABA	CAR-TU-CHE-RA
ESDRÚJULA	ANTEPENÚLTIMA SÍLABA	PÁ-JA-RO
SOBRESDRÚJULA	ANTERIOR A LA ANTEPENÚLTIMA	DÍ-GA-SE-LO

Reglas de tildación para memorizar y aplicar:

* Las palabras esdrújulas y las sobresdrújulas siempre llevan tilde. Por ejemplo: clínica, temprano, oxigeno, respóndaselo, explíquemelo.

* Las graves llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal. **Excepción a la regla**: hiato acentuado (la vocal suave suena fuerte). Ej: hábil, queremos, **había**, computadora, taza, búho, **lápiz.**

* Las agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Ej: emoción, habló, ayer, llegar.

* Las palabras monosílabas (una sílaba) no llevan tilde, salvo cuando se trata de la tilde diacrítica (que distingue significado). Ej: "**Te** (pronombre personal) llamé ayer" – "Voy a preparar **té"** (sustantivo común).

EJERCITACIÓN

1. Coloquen tildes en las palabras que tienen hiato.

garua – siempre – guante – geografia – sonrie – seis – buho – reune – evalua – desafio – auxilio – maulla – caiga – traia – prohibe – diario – creimos – leucocito – actua – oiste – maiz – causa – tio – caida

2. Los siguientes pares de palabras se diferencian porque en una hay diptongo y en la otra, hiato. Coloquen la forma que corresponda en cada oración.

amplio/amplío media/medía

En un.....escenario representaron la obra teatral.

En seguida..... la fotografía para que pueda verla mejor.

Me pareció muy alto.....casi dos metros.

Usó solo.....página para escribir.

3. Subrayen la sílaba tónica en cada palabra y coloquen junto a cada una A, G, E o S, según sean agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

Justicia	Dulcísimo	Contaron
Tambor	Lapicera	Arregló
Déjemelo	Color	Minúsculo
Lección	Ruido	Revés
Cariño	Reloj	Persiana
Sábana	Amarillo	Tórax

4. Busquen en la sopa de letras: tres nombres de útiles escolares que sean palabras agudas, tres nombres de animales que sean palabras graves y tres adjetivos que sean palabras esdrújulas.

sa	pi	la	res	co	só	li	do
la	za	co	ma	dre	ja	me	lu
ma	rrón	ga	ti	bo	ti	le	sa
a	có	ro	so	rra	tor	o	púr
Gui	mi	bu	cas	dor	lú	par	pu
nu	co	á	di	do	fo	do	gui
chi	pe	so	güe	e	ga	com	pás
va	lo	ra	ña	ce	lo	te	ma

5. Ubiquen las palabras de la lista en cada casillero, según sean agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

Aterrizaron – mágico – desierto – examen – permítasenos – océano – feliz – cráter – dijéronmelo – discutir – difícil – régimen – ombú – infórmesele – escalón – origen – película – ocupación – cámara – incorpóresela – último – café – capaz – prepárenoslo – resumen – dinámico

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

6. Elijan una palabra de cada clase y escriban con ellas una oración.

Por ejemplo: "permítasenos discutir sobre el origen de la nueva película"

_____

7. Formen 21 palabras esdrújulas con las siguientes sílabas. Escríbanlas en la carpeta, sin olvidar las tildes.

ra lam tis rus ti ar pa ca gi don o e to as xi ro huer pe te go sin no la fi sis cien co me com ju di tro la ni si pli fan mo tas bru a nus his cus ri mi mul cu ple mu for

_____

_____

_____

_____

_____

Clases de palabras según su significado

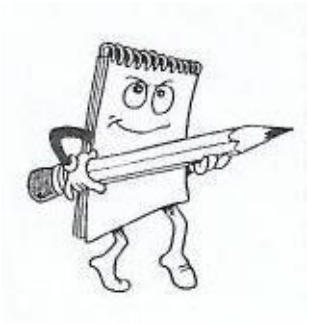
1. Considerando el significado de las palabras (nivel semántico), coloca las palabras en tres listas según sean sustantivos, adjetivos o verbos:

Petrificado – soñadora – enunció – banco – nublado – cancionero – registró – veinte – plantaciones – acuático – molestar – noche – baúles – creación – manualidad – láser – reaccionar – imposible – amor – unión – cercano – salir – catarata – reverdecer – primavera – energiza – campamento – lloviznaba – octavo – asustaron – neuquino –

2. Encuentra los verbos que están escondidos en esta sopa de letras y colócalos en la columna correcta:

S	E	I	Y	T	O	A	H	M	U	P
O	Ñ	C	A	N	T	O	A	T	Q	O
L	T	O	P	C	A	R	B	N	O	N
U	E	M	I	L	O	N	Í	D	L	O
C	A	E	U	W	A	S	A	U	A	L
I	R	R	I	O	U	Z	C	H	I	I
O	L	A	G	D	A	Ñ	O	W	B	P
N	O	S	F	C	M	P	M	F	A	O
É	M	I	O	S	N	U	P	Z	Y	M
S	E	B	W	B	O	R	R	A	B	A
T	U	G	R	P	A	S	A	R	I	A
H	A	N	S	A	L	I	D	O	R	S
G	A	H	A	B	R	U	O	P	S	D

1 verbo conjugado para cada tiempo



Futuro simple: ……

Presente: ……

Pretérito imperfecto: ……

Pretérito perfecto simple: ……..

Pretérito pluscuamperfecto: ……

Pretérito perfecto compuesto: ……

Pretérito anterior: ……...

Condicional: ……

1. Encuentra los verboides en esta sopa de letras y colócalos en la columna correcta:

C	A	M	B	I	A	N	D	O	I
A	D	I	T	E	R	E	F	R	F
S	A	N	E	T	Y	L	K	D	Q
A	N	Ñ	J	A	U	J	W	E	B
S	D	C	I	T	E	N	E	R	A
B	O	R	D	A	D	O	M	O	P
S	R	A	O	R	U	E	D	D	O
I	A	S	A	L	I	D	O	A	S
X	V	H	A	B	L	A	R	N	S
B	O	R	R	A	N	D	O	E	A
I	P	E	R	D	E	R	S	D	P
S	L	H	R	O	M	P	E	R	U
T	E	R	R	O	N	S	A	O	L

1 Participio; 2 Gerundios; 4 Infinitivos

